



# AndalucíaSkills

## PLAN DE PRUEBAS

31. Tecnología de la Moda

## INDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	3
2. LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN DE LAS PRUEBAS .....	3
3. DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS .....	3
3.1. DESCRIPCIÓN TÉCNICA DE LOS MÓDULOS.....	4
4. PLANIFICACIÓN DE LA COMPETICIÓN .....	6
4.1. General .....	6
4.2. Instrucciones para el competidor.....	7
4.3. Calendario de competición.....	8
5. TABLA DE PUNTUACIÓN .....	9
6. MATERIALES Y HERRAMIENTAS .....	9
8. JURADO.....	11
9. EXPOSICIÓN SIMULTÁNEA.....	12
ANEXO I. CARACTERÍSTICAS DE LA PRENDA.....	13
ANEXO II. CALIFICACIONES .....	14

## 1. INTRODUCCIÓN

Bienvenidos a la Competición Autónoma Andaluciskills 2023 de Tecnología de la Moda.

El objetivo de la competición es la evaluación simultánea, dentro de cada especialidad, el rendimiento de varios participantes en la realización de las tareas específicas definidas en el Plan de Pruebas, bajo las mismas circunstancias.

Enhorabuena por vuestra participación en esta competición que deseamos sea emocionante, así como gratificante.

## 2. LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN DE LAS PRUEBAS

La competición tendrá lugar los días 25 y 26 de octubre en IES La Rosaleda de Málaga.

## 3. DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS

Las pruebas están orientadas para que cada concursante demuestre sus competencias en la especialidad. Para ello se han establecido los siguientes módulos:

- |        |   |   |
|--------|---|---|
| Test 1 | } | • Módulo I: Diseño del look de vestir.  |
| Test 2 |   | • Módulo II: Ficha técnica.<br>• Módulo III: Patronaje.<br>• Módulo IV: Marcada y corte.<br>• Módulo V: Confección de la prenda.<br>• Módulo VI: Acabados de la prenda. |

La duración total para el desarrollo de los módulos anteriores será de 16 horas. No se establecen límites de tiempo para cada módulo, quedando la distribución de los tiempos en manos de las personas participantes. Se debe tener en cuenta que **al finalizar la primera jornada se evaluarán los módulos I, II y III. Si se realizan cambios en alguno de ellos en la segunda jornada no serán evaluados.**

Las personas participantes, deberán avisar a la experta de la finalización de cada módulo antes de pasar al siguiente, para que quede registrado.

El primer día, antes del comienzo de la competición se concederán 45 minutos para leer y familiarizarse con el plan de pruebas y la escala de puntuación.

Se realizará un sorteo para determinar mediante el azar parte de los criterios que regirán la competición (VER ANEXO I).

### 3.1. DESCRIPCIÓN TÉCNICA DE LOS MÓDULOS

#### **MÓDULO I. DISEÑO DEL LOOK DE VESTIR.**

Todas las personas participantes deben realizar el diseño un look con las siguientes premisas:

- Look con dos prendas, una prenda superior y una falda que será el modelo que después confeccionarán.
- Este look tendrá por inspiración un tejido que se facilitará al inicio de la prueba.
- El diseño de la falda debe ser acorde a los requisitos obtenidos en el sorteo de las características que aparecen en el Anexo I y a la muestra de tejido facilitada por la organización.

Los tipos de mercado posibles de elección serán los siguientes:

- Mercado medio, con calidad buena.
- Alta costura, alta calidad.

Las temporadas para las que realizará los diseños pueden ser:

- Primavera/verano.
- Otoño/invierno.
- La elección del mercado y temporada deben ser acordes al tejido y al diseño propuesto, así como posteriormente a su confección y acabados.
- Realizarán un dibujo artístico, desarrollando el delantero y la espalda aplicando una técnica libre de color con el objetivo de que el diseño refleje el modelo definitivo.
- El dibujo debe estar completamente rotulado con color negro y/o coloreado, no pudiendo tener restos de lápiz.

Todas las personas participantes tendrán la misma muestra de tejido. Podrán usar un papel específico para realizar el dibujo artístico acorde a la técnica de color que desean emplear. Este papel lo aportará la persona participante. En caso de no disponer de papel específico, utilizarán el papel facilitado por la organización.

#### **MÓDULO II: FICHA TÉCNICA.**

Cumplimentarán una ficha técnica del modelo que será proporcionada por la organización.

- Los datos básicos:

- Nombre del modelo.
- Descripción técnica del modelo.
- Dibujo plano de delantero y espalda que puede contener:
  - Pespuntes.
  - Sistemas de abrochado.
  - Acotación de medidas principales y/o específicas de la prenda.
  - Cualquier otra especificación que se considere necesaria para desarrollar la prenda.
- Los dibujos han de rotularse en color negro según las siguientes indicaciones:
  - Contornos de diseño a 0.8.
  - Líneas de costura 0.4.
  - Pespuntes de adorno 0.2.
  - Sombreado en gris claro, partes interiores de la prenda y/o asimetrías.
- Muestras de tejidos que van a utilizar.
- Muestras de fornituras que van a utilizar.
- Etiquetas.
- Gráficos de costuras principales.

### **MÓDULO III: PATRONAJE.**

Todas las personas participantes recibirán un bloque de patrones base de falda sin industrializar: delantero y trasero. A partir de ellos, deben:

- Transformar los patrones base para obtener los patrones del modelo.
- Realizar el despiece.
- Industrializar todos los patrones con márgenes de costura.
- Identificar todos los patrones.
- Señalizar todas las marcas necesarias para el proceso de corte y confección.

NOTA: No se evaluarán los patrones de forro.

### **MÓDULO IV: MARCADA Y CORTE.**

En este módulo deben realizar un estudio de la marcada que incluirá los siguientes aspectos:

1. Extendido del tejido.

2. Distribución y posicionamiento de los patrones del modelo. La experta hará una foto para verificar el posicionamiento de los patrones sobre el tejido tanto principal como de forro que se tendrá en consideración en la corrección.
3. Fijación de la marcada sobre el tejido.
4. Consumo lineal de tejido.
5. Corte de las piezas que componen el modelo.

Se deberá tener en consideración los siguientes aspectos:

- Ancho total del tejido.
- Ancho útil del tejido.

Se rellenarán en un documento facilitado por la organización los datos de consumo lineal, ancho total de tejido y ancho útil.

## **MÓDULO V: CONFECCIÓN DE LA PRENDA.**

- Confeccionar la prenda de manera industrial.
- El bajo del tejido principal de la prenda que deberá realizarse con puntada invisible de manera manual.
- El corchete o broche de presión deberá coserse de manera manual.

## **MÓDULO VI: ACABADOS DE LA PRENDA.**

Las operaciones de acabados incluyen:

- Limpieza de hilos.
- Planchado.

## **4. PLANIFICACIÓN DE LA COMPETICIÓN**

### **4.1. General**

- Se realizará un sorteo del puesto de trabajo el día de la presentación del Skills. Se probarán las máquinas con las que tendrán que trabajar.
- Se realizará un sorteo el primer día de competición, para conocer las características correspondientes a la prueba a realizar (descripción de las características a sortear descritas en el Anexo I).

- El primer día, antes del comienzo de la competición se concederán 45 minutos para leer y familiarizarse con el plan de pruebas y la escala de puntuación.
- Antes de empezar el segundo día de competición, las personas participantes dispondrán de 15 minutos para preparar con su tutor/a el trabajo de ese día.
- Los competidores después de cada sesión de competición dispondrán de 15 minutos para ordenar y limpiar su zona de trabajo.
- Al terminar cada día de competición, se evaluarán los módulos trabajados. Ver calendario.

#### 4.2. Instrucciones para el competidor

- Los competidores deberán utilizar únicamente la tela y los materiales facilitados, a excepción de los autorizados indicados en la descripción técnica que serán revisados diariamente por la experta y/o tutores.
- Los competidores deberán devolver toda la tela y los materiales que les hayan sobrado al término de cada día de competición y serán custodiados por la experta.
- No hay un tiempo específico para cada tarea, pero sí se evaluarán los módulos I, II y III el primer día de competición. Cualquier variación que puedan sufrir, no será evaluada.
- Cada competidor se asegurará de avisar a la experta cada vez que finalice un módulo antes de pasar al siguiente.
- Si se tienen dudas sobre cualquier herramienta o equipamiento que se quiera usar, se comprobará con los jueces antes de comenzar.
- Durante la competición está totalmente prohibido el uso de teléfonos móviles, elementos informáticos, smartwatch, tablet, etc.
- El competidor tiene prohibido hablar o comunicarse con su tutor/a o público durante el desarrollo de la competición, para cualquier duda o consulta debe dirigirse a la experta del Skill.
- Durante la competición y durante las sesiones de calificación la experta se encargará de hacer fotografías del trabajo de cada competidor. No se permitirán otras fotografías.
- Al terminar cada día, el competidor/a debe encargarse del orden y limpieza de su zona de trabajo. De no realizarlo recibirá la oportuna penalización (Anexo II).
- Durante los días de competición los jueces revisarán las cajas de herramientas retirando todos aquellos útiles y herramientas no autorizados.

### 4.3. Calendario de competición

<p><b>MARTES</b> <b>24 OCTUBRE</b></p> <p>ACREDITACIONES <b>16:30</b></p>	<p><b>MIÉRCOLES</b> <b>25 OCTUBRE</b></p> <p>REUNIÓN JURADO. Inspección ocular de los puestos de trabajo. <b>09:00</b></p>	<p><b>JUEVES</b> <b>25 OCTUBRE</b></p> <p>REUNIÓN JURADO. Inspección ocular de los puestos de trabajo. <b>09:00</b></p>	<p><b>VIERNES</b> <b>26 OCTUBRE</b></p> <p>CEREMONIA DE CLAUSURA Y ENTREGA DE MEDALLAS <b>10:00</b></p>
<p>SORTEO DE LOS PUESTOS DE TRABAJO. Tiempo para probar las máquinas de trabajo. <b>17:00</b></p>	<p>ENTREGA DE LOS PLANES DE PRUEBAS. <b>09:15</b></p> <p>SORTEO DE LAS BOLAS DE LA COMPETICIÓN <b>09:20</b></p>	<p>Reunión de los competidores con sus tutores. <b>09:15 – 09:30</b></p> <p>COMPETICIÓN. Parte 3. <b>09:30 – 13:30</b></p>	<p>DESPEDIDA DE LOS PARTICIPANTES. <b>12:00</b></p>
<p>CEREMONIA DE INAUGURACIÓN <b>18:00</b></p>	<p>Reunión de los competidores con sus tutores. <b>09:25 – 10:15</b></p>	<p>COMPETICIÓN. Parte 4. <b>15:30- 19:30</b></p>	
<p>CONSTITUCIÓN DEL JURADO Y REUNIÓN CON LOS COMPETIDORES <b>19:00</b></p>	<p>COMPETICIÓN. Parte 1. <b>10:15- 14:15</b></p>	<p>ORDEN Y LIMPIEZA <b>19:30 – 19:45</b></p>	
	<p>COMPETICIÓN. Parte 2 <b>15:45 – 19:45</b></p>	<p>EVALUACIÓN DE MÓDULOS IV, V Y VI. <b>19:45</b></p>	
	<p>ORDEN Y LIMPIEZA <b>19:45 – 20:00</b></p>		
	<p>EVALUACIÓN DE MÓDULOS I, II Y III. <b>20:00</b></p>		



## 5. TABLA DE PUNTUACIÓN

<b>MÓDULO</b>		<b>PUNTOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
I	Diseño del look	10,00	Se ha realizado acorde al tejido, temporada y tipo de mercado.
II	Ficha Técnica	10,00	Se ha realizado acorde a los apartados recogidos en la ficha técnica.
III	Patronaje	25,00	Se ha realizado acorde al diseño y se industrializa adecuadamente.
IV	Marcada y Corte	15,00	Se ha realizado correctamente teniendo en cuenta los criterios de aprovechamiento.
V	Confección	30,00	Se confeccionado con técnicas adecuadas. Se seleccionan y emplean correctamente los materiales y útiles.
VI	Acabados	10,00	Se ha realizado el acabado correcto al diseño realizado.
	Puntuación total	100,00	

**En caso de empate, el competidor que acabe la competición en menor tiempo, será considerado ganador/a de la competición.**

## 6. MATERIALES Y HERRAMIENTAS

Los competidores deben de adoptar y emplear el siguiente equipo de protección personal:

- Cabello: limpio, peinado y recogido.
- Vestuario: prendas no demasiado ajustadas que impidan la libertad de movimiento.
- Bata laboral blanca (aportado por la organización).
- Calzado cerrado, cómodo, transpirable, sujeto al pie y cerrado en los dedos.

Herramientas y equipo aportado por el competidor/a que se entregó previamente para la preparación de la competición:

- Reglas: cartabón y/o escuadra.
- Sable o curva de cadera.
- Lápices/portaminas.
- Jaboncillo o similares.
- Dedal.
- Tijeras (papel y tejido).

- Cortahilos.
- Porta fixo.
- Calculadora.
- Cinta métrica.
- Tijeras zig-zag.

Los competidores podrán usar otros útiles no incluidos en la lista anterior y que no aporta la organización tales como:

- Mesa de luz.
- Sello para identificación de patrones.
- Lápices/rotuladores u otros específicos para aplicar color a los diseños del look.
- Papel específico para la técnica de color a usar para el desarrollo del look (en caso de no llevarlo, utilizará el papel facilitado por la organización).

Los equipos/herramientas que aporte el competidor serán revisados por los miembros del jurado y/o experta al comienzo de la competición.

**No está permitido que ningún competidor traiga ningún equipo, tela, cinta, hilo, piezas de patrones, patrón base, libros, notas o muestras. Si se encuentra alguno de estos elementos se retirará antes y durante la competición.**

La organización aportará una caja de herramientas para cada competidor con los siguientes materiales:

- Tejidos.
- Maniquí.
- Patrones base.
- Papel de seda o papel vegetal.
- Reglas de 60/ 120cm.
- Alfileres.
- Pesas.
- Pinzas para overlock.
- Goma de borrar.
- Bolígrafos.
- Rotuladores rotring: 0.2; 0.4 y 0.8.
- Barra de pegamento.
- Ruleta de marcar.
- Papel Burda.
- Enhebrador de agujas.

- Fijo (recambio).
- Punzones.
- Piqueteros.
- Hilos.
- Bata blanca de trabajo.

La organización entregará al alumnado competidor según necesidades los siguientes materiales:

- Papel de patronaje.
- Cartón de patronaje.
- Agujas para máquina plana.
- Agujas para overlock.
- Agujas para costura manual.
- Prensatelas específicos.
- Destornilladores.
- Grapadora.
- Grapas.
- Compás.
- Canillas.
- Corchetes.
- Botón de presión.
- Cremalleras.
- Cinta o vivo de raso.

## 8. JURADO

El jurado estará compuesto por:

- Experto del Skill en Andalucía, que será presidente del jurado.
- Tutores de los participantes inscritos.

En el caso de los profesores/as pertenecientes al jurado, que pertenecen al centro donde cursa algunos de los participantes, se abstendrán de evaluarlos.

**El presidente del jurado tendrá voz, pero no voto.**

## 9. EXPOSICIÓN SIMULTÁNEA

Con el objeto de difundir el trabajo que se hace en los Centros de Formación Profesional vamos a dar a conocer a los visitantes algunos de los trabajos que realiza el alumnado y en particular los que se hacen en los Centros de Enseñanza a los que pertenecen los competidores.

Para ello, durante los días de la competición se expondrán prendas confeccionadas por el alumnado.

Cada centro participante aportará una prenda o un conjunto de prendas que serán colocados en maniquís. Estos se distribuirán en partes visibles del taller de trabajo.

Cada prenda irá acompañada de un letrero donde figure el autor o autores de la misma y el Centro Educativo al que pertenece.

## ANEXO I. CARACTERÍSTICAS DE LA PRENDA

Las características obligatorias que ha de tener el diseño, serán:

- Falda.
- Prenda forrada.
- Recorrido del bajo mínimo 200 cm.
- Cremallera.
- Corchete (si la falda tiene vistas) o botón de presión (si la falda tiene cinturilla).
- La falda no debe estar cerrada con el forro, debe poderse acceder al interior.
- Doblado del bajo mínimo de 2cm.
- No está permitido bordes de tejido sin terminar.

A las anteriores, se añadirán las que resulten del sorteo, siendo los criterios a sortear los siguientes:

- Criterio 1: Falda corta (40cm-60cm) o Falda larga (70cm-120 cm)
- Criterio 2: Con cinturilla o con vistas
- Criterio 3: Simétrica o asimétrica.
- Criterio 4: Con canesú o sin canesú.
- Criterio 5: A línea de cintura o cintura alta.
- Criterio 6: Bolsillos en costura o bolsillos de parche.

**En caso de que el diseño no cumpla alguna de las características anteriores se aplicará una penalización (ver Anexo II).**

## ANEXO II. CALIFICACIONES

### MÓDULO I. DISEÑO DEL LOOK DE VESTIR.

CRITERIO	DESCRIPCIÓN	PUNTUACIÓN
Diseña una prenda superior		1,5 puntos
Diseña una falda	Cumple los requisitos del sorteo.	2 puntos
Presentación correcta	Hoja limpia, sin manchas y sin dobleces en el papel.	1 punto
Soporte adecuado	El papel es adecuado para la técnica de color empleada (no se transparenta, no se difumina de manera incontrolada).	1,5 puntos
Uso del color	El color/res empleados se corresponden al color/es del tejido.	2 puntos
Proporcionalidad	El dibujo guarda proporcionalidad tanto al área de trabajo como a la proporcionalidad del figurín.	1 punto
Rotulación	Todo el dibujo está trazado en tinta negra y no tiene trazos de lápiz.	1 punto

### MÓDULO II: FICHA TÉCNICA.

CRITERIO	DESCRIPCIÓN	PUNTUACIÓN
Presentación	Hojas limpias, sin manchas y sin dobleces en el papel.	1 punto
Proporcionalidad	El dibujo guarda proporcionalidad tanto al área de trabajo como a la proporcionalidad del dibujo	1 punto
Trazado	El dibujo técnico está trazado con regla y presenta todos los detalles de modelo.	2 puntos
Rotulación	Rotula siguiendo las numeraciones establecidas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contornos de diseño a 0.8 grosor de rotulador.</li> <li>- Líneas de costura 0.4.</li> <li>- Pespuntes de adorno 0.2.</li> <li>- Sombreado en gris claro, partes interiores de la prenda y/o asimetrías.</li> </ul>	1 punto

Tejidos	Cumplimenta con muestras de tejidos cortadas con un tamaño adecuado y con tijeras de zig-zag.	1 punto
Fornituras	Cumplimenta con las fornituras empleadas en la confección (pegando muestra o dibujando/describiendo las características de la fornitura).	1 punto
Descripción técnica del modelo	Describe de manera clara, concisa y con lenguaje técnico las principales características del modelo.	1 punto
Detalles técnicos	Cumplimenta todo el encabezado: modelo, temporada, tipo de mercado.	0,5 puntos
	Describe la composición de los tejidos.	0,5 puntos
	Incluye gráficos de costura.	0,5 puntos
	Acota medidas en el dibujo plano.	0,5 puntos

### MÓDULO III: PATRONAJE.

CRITERIO	DESCRIPCIÓN	PUNTUACIÓN
Presentación	Patrones limpios, sin manchas, sin dobleces y bien recortados.	2 puntos
Coherencia	Los patrones presentados se corresponden con el diseño realizado.	5 puntos
Dimensiones	Los largos están dentro de los márgenes resultantes del sorteo.	3 puntos
Recorridos	Los recorridos de las diferentes piezas coinciden.	5 puntos
Complejidad de las transformaciones realizadas * Se obtendrán 1/2/3 puntos según los criterios especificados y no serán acumulativos. (máximo 3 puntos)	Si todas las piezas están al hilo.	1 punto*
	Si tiene piezas al hilo y al contrahilo (sin considerar cinturilla).	2 puntos*
	Si tienes piezas al hilo, al contrahilo (sin considerar cinturilla) y al bias.	3 puntos*
	Nº de patrones que componen el modelo. <b>Se otorgan los puntos al competidor/a con mayor número de patrones.</b>	2 puntos
Identificación de patrones (2,5 puntos) ** Nº máximo de fallos: 25	Nombre Modelo.	-0,1 /fallo**
	Pieza.	-0,1 /fallo**
	Talla.	-0,1 /fallo**
	Corte.	-0,1 /fallo**
Industrialización (2,5 puntos) ** Nº máximo de fallos: 25	Hilo.	-0,1 /fallo**
	Cm de costura.	-0,1 /fallo**
	Piquetes y taladros.	-0,1 /fallo**

## MÓDULO IV: MARCADA Y CORTE.

CRITERIO	DESCRIPCIÓN	PUNTUACIÓN
Posicionamiento de los patrones	Los patrones están posicionados respetando el hilo.	3 puntos
Sujeción de patrones al tejido	Los patrones están debidamente sujetos al tejido antes de proceder a su corte.	2 puntos
Calidad del corte <sup>1</sup> Para evaluar, cada experto elegirá dos piezas cortadas.	Concordancia del perfil de la pieza cortada con el del patrón. <sup>1</sup>	5 puntos
	El tejido está cortado sin bocados. <sup>1</sup>	2 puntos
Consumo de tejido	No se ha desperdiciado tejido.	3 puntos

## MÓDULO V: CONFECCIÓN DE LA PRENDA.

CRITERIO	DESCRIPCIÓN	PUNTUACIÓN
Cumplimiento de parámetros de diseño	El modelo reúne todos los requisitos de diseños exigidos. (1 punto para cada criterio resultante del sorteo).	6 puntos
Calidad de las costuras	Las costuras son rectas.	2 puntos
	Las costuras están realizadas de una sola vez (sin cortes ni remates intermedios).	2 puntos
Acabados de las costuras <i>(sólo se puntuará una de las dos opciones, si combina ambos tipos de acabados, se puntuará la de menor valor.)</i>	Acabados con costura francesa o con costura ribeteada.	3 puntos
	Acabados con remallado.	2 puntos
Planchado de costuras	Debidamente planchadas las costuras interiores.	1 punto
Cremallera	Sube y baja perfectamente.	2 puntos
	La costura es recta.	1 punto



	No hace arrugas y ambos carriles tienen la misma longitud.	1 punto
	Costura correcta al forro.	2 puntos
Forro	Correcta confección.	2 puntos
Corchete o broche de presión	Costura manual segura.	1 punto
	Calidad de la costura	1 punto
Bajo	Costura manual segura.	1 punto
	Regularidad en longitud de puntada manual.	1 punto
Complejidad de la confección	Nº de piezas confeccionadas. Se otorgarán los puntos al competidor con mayor número de piezas.	2 puntos

## MÓDULO VI: ACABADOS DE LA PRENDA.

CRITERIO	DESCRIPCIÓN	PUNTUACIÓN
Planchado	Planchado correcto de la prenda.	2,5 puntos
	Planchado correcto del forro.	2,5 puntos
Limpieza	La prenda está debidamente limpiada de hilos.	2,5 puntos
Aspecto final de la prenda	La prenda queda debidamente ajustada al maniquí.	2,5 puntos

## PENALIZACIONES

Se aplicará una penalización de 5 puntos por cada uno de los siguientes criterios obligatorios:

- Prenda sin forrar.
- Recorrido del bajo inferior a 200 cm.
- Sin cremallera.
- Sin corchete (si la falda es con vistas) o sin botón de presión (si la falda tiene cinturilla) o que no estén sujetos firmemente a la prenda.
- Si no se puede acceder al interior.
- Doblado inferior a 2cm.
- Bajo sin terminar de coser.
- Orden y limpieza del puesto de trabajo al finalizar la jornada. La penalización será diaria.
- Si se superan 25 fallos en la identificación de los patrones.
- Si se superan 25 fallos en la industrialización de los patrones.